

LA FILARMONICA PER LE SCUOLE

Le proposte della **FILARMONICA UMBRA PER LE SCUOLE**, per l'anno scolastico 2022-2023 consistono in spettacoli pensati per offrire un primo approccio alle rappresentazioni dal vivo, secondo modalità che – senza nulla sacrificare alla qualità dell'esecuzione – possano risultare accattivanti e fruibili anche a bambini e ragazzi alle prime esperienze con la musica classica, e che permettano di percepire quale impegno e quale cura vi siano nella creazione di quel momento magico che è uno spettacolo dal vivo. Nell'offerta sono presenti spettacoli per ogni fascia di età con la novità dell'aggiunta di uno spettacolo dedicato ai ragazzi delle scuole superiori di II grado.

PRENOTAZIONI

La prenotazione agli spettacoli (uno o più di uno) va fatta **entro mercoledì 26 ottobre 2022**, inviando il **modulo di prenotazione a: filarmonicaumbra@gmail.com** (Il modulo è disponibile anche nel nostro sito: www.filarmonica-umbra.com/fil-scuole)

INFO: Segreteria Filarmonica Umbra Tel. 371 45 92 282

La Filarmonica Umbra si riserva di esaminare le richieste pervenute e di confermare il prima possibile l'accettazione della prenotazione, al fine di procedere con il pagamento.

La prenotazione si riterrà effettivamente valida solo in seguito al pagamento dei biglietti tramite bonifico. In caso di non esaurimento dei posti disponibili, la Filarmonica Umbra si riserva di **ACCETTARE PRENOTAZIONI INOLTRE ANCHE DOPO LA DATA SOPRA INDICATA.** TUTTI GLI SPETTACOLI hanno luogo presso il **TEATRO SERGIO SECCI - Terni**

Il costo dei biglietti per tutti gli spettacoli è di euro 5 per gli studenti.

Gli accompagnatori potranno usufruire di biglietti omaggio.

Si raccomanda il rispetto degli orari di inizio degli spettacoli.

Per agevolare l'ingresso in sala e le eventuali operazioni di ritiro dei biglietti si invitano le classi a recarsi presso il Teatro Sergio Secci 15 minuti prima dell'orario di inizio dello spettacolo.

Le classi che arriveranno a spettacolo iniziato non potranno entrare in Teatro.

I BIGLIETTI DEGLI EVENTUALI STUDENTI ASSENTI NON SARANNO RIMBORSATI.

PAGAMENTI

Il pagamento deve avvenire:

entro il 4 novembre per **OGNI COSA A SUO TEMPO**

entro il 1 febbraio per **I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE**

entro il 24 febbraio per **BEETHOVEN IN VERMONT**

Il pagamento può essere effettuato tramite bonifico bancario, per l'importo indicato nella conferma di prenotazione, al seguente conto corrente presso Banca Intesa:

INTESTATARIO Filarmonica Umbra

IBAN IT97I0306909606100000067750

nella CAUSALE indicare: data e ora dell'attività, nome della scuola e classi.

In ogni caso il ritiro dei biglietti avverrà presso il Teatro Sergio Secci la mattina del concerto.

I dati raccolti, relativi alle scuole e ai docenti referenti, saranno utilizzati ai fini della legge 196/2003 solo ed esclusivamente per le operazioni di conferma delle prenotazioni nonché per diffondere e informare circa le attività didattiche e culturali dell'Associazione Filarmonica Umbra, eventualmente con l'ausilio di ditte e agenzie esterne.

IL PROGRAMMA

LA FILARMONICA PER LE SCUOLE

Lunedì

7 novembre 2022

ore 10.00

Teatro Sergio Secci

Marco AMISTADI, Federico BAGNASCO polistrumentisti
drammaturgia, testo, regia **Marco AMISTADI, Federico BAGNASCO**

Musiche originali di **Federico BAGNASCO**

OGNI COSA A SUO TEMPO

Un'orchestra sinfonica, un piccolo ensemble di musicisti, o anche solo un duo che suona insieme, rappresenta un raro caso di ottima uniformità di intenti, di piccola comunità protesa a seguire leggi e regole accettate di comune accordo senza obiezioni, uno scambio di gesti coordinati fra loro e una inconsueta capacità di comunicare, di mandare e ricevere segnali in frazioni di secondo. Non a caso la parola armonia, un termine fortemente legato alla musica e alla relazione fra i suoni, nel linguaggio comune è usato lodevolmente per indicare una concordia di sentimenti e opinioni.

Ma come vanno insieme i musicisti? Come fanno a creare questa apparente simbiosi che li unisce in uno stesso balletto di gesti che ben si incastrano? In altre parole: come fanno i musicisti ad andare allo stesso tempo?

Dietro questa semplice domanda si nasconde il segreto che ogni musicista conserva con cura e condivide con i compagni di viaggio: la pulsazione. Come il battito di un cuore che scandisce il tempo e ci rassicura.

Federico e Marco, contrabbasso e oboe, entusiasti dall'idea di suonare assieme, scoprono questo segreto nel corso dello spettacolo, scontrandosi con la difficoltà di non riuscire ad andare allo stesso tempo.

E la storia di Federico e Marco si intreccia con la storia di Winkel e di Mälzel, entrambi creatori del metronomo, strumento capace di rendere palese la pulsazione. Una storia di rivalità fra due eccentrici inventori di automi e macchine straordinarie, una storica battaglia legale su chi per primo è riuscito a imprigionare il tempo.

Spettacolo teatral-musicale per oboe, contrabbasso.

Teatro Musicale per tutti, bambini dai 6 anni.

compagnia TECNOLOGIA FILOSOFICA
progetto audio Marco AMISTADI
produzione MYTHOS, TECNOLOGIA FILOSOFICA

con il sostegno di TAP, REGIONE PIEMONTE, MIC

Durata dello spettacolo: 60 minuti circa

Venerdì
3 febbraio 2023
ore 9.30
ore 11.00
Teatro Sergio Secci

Francesco VARANO attore e cantante
Aldo MARIETTI basso, chitarra, mandolino, corno, clavinet
Diego VASSEROT arrangiamenti e musiche, tromba, trombino, flicorno, pianoforte, cajon

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

coproduzione Tritono e Unione Musicale di Torino

Spettacolo tratto dall'omonima fiaba di Hans Christian Andersen
Testi di Francesco Varano
Arrangiamenti e musiche di Aldo Marietti e Diego Vasserot

C'erano una volta... un re vanitoso, una corte di pavidetti sudditi, due scaltri sarti truffaldini e una bambina felice e coraggiosa che diceva sempre la verità.

In una sorta di opera moderna, i Tritono raccontano una delle fiabe più celebri di Andersen: I vestiti nuovi dell'imperatore, mettendo in primo piano la figura di una bambina sincera, una bambina che non mente neanche di fronte ad un re e a un corteo di sudditi. Già, ma è proprio questo il problema: con la sua sincerità disarmante la bimba mette a nudo l'ipocrisia degli adulti, i quali provano imbarazzo di fronte alla verità espressa dalla piccina. E allora la domanda nasce spontanea nella mente della bimba: perché mi sgridate quando dico le bugie se poi la verità vi spaventa? Ma la fiaba non è solo la morale: è l'occasione per descrivere musicalmente una corte intera di nobili, servi, sarti, fornai, cuochi, cavalieri e dame che danno vita al mondo del fantastico che affascina grandi e piccini.

La musica ha un ruolo fondamentale nella narrazione della fiaba: ambientazioni sonore, scritte e arrangiate appositamente per i bambini del terzo millennio, accompagnano l'intera storia nota dopo nota.

La varietà timbrica è affidata a strumenti classici, moderni ed etnici che si alternano durante il racconto, ma anche all'interno di un singolo brano. Infine, non può mancare il coinvolgimento diretto del pubblico che è chiamato in causa per fare in modo che la storia dell'imperatore vanitoso proceda senza intoppi fino alla conclusione.

Spettacolo per le scuole dell'infanzia e le scuole primarie (Bambini dai 3 anni)

Durata dello spettacolo: 45 minuti circa

Martedì

28 febbraio 2023

ore 11.00

Teatro Sergio Secci

Scritto e diretto da Maria Letizia Compatangelo

con il

TRIO METAMORPHOSI

Mauro LOGUERCIO violino

Francesco PEPICELLI violoncello

Angelo PEPICELLI pianoforte

BEETHOVEN IN VERMONT

Siete mai penetrati nel laboratorio artistico della preparazione di un concerto? È quello che permette di fare questo spettacolo: praticamente un musical... però con le musiche di Beethoven! Uno spettacolo che ribalta i canoni del concerto classico, un'azione scenico-musicale intrisa dei profondi ideali della creatività beethoveniana, che ripercorre l'inaugurazione del Festival di Marlboro, nato in Vermont nell'estate del 1951 all'indomani della seconda guerra mondiale, per iniziativa di tre famosi musicisti esuli dalla Germania nazista: Adolf Busch, Hermann Busch e Rudolf Serkin.

I tre musicisti devono decidere il programma del concerto inaugurale di quella che sentono come una scommessa che sintetizza le loro vite, la loro unione artistica e il percorso che li ha portati sin lì: dal rifiuto del nazismo e l'esilio volontario, al ripudio della cittadinanza tedesca e l'emigrazione negli Stati Uniti. Il Festival di Marlboro diventa un nuovo modo di studiare, insegnare e fare musica in libertà.

Tra esecuzioni di brani, dissensi e opinioni contrastanti, lo spettacolo immagina lo scambio di idee musicali e umane tra i tre musicisti di fronte ai loro giovani allievi americani, sino alla scelta di Beethoven, il musicista portatore per eccellenza degli ideali di fratellanza e collaborazione tra i popoli, e la sua opera 97, l'ultimo Trio, "L'Arciduca", il ponte verso i futuri capolavori.

Spettacolo teatral-musicale per violino, violoncello e pianoforte

Per le scuole secondarie di I e II grado

Durata dello spettacolo: 65 minuti circa

MODULO DI PRENOTAZIONE. COMPILARE IN STAMPATELLO CON TIMBRO E FIRMA DEL RESPONSABILE DELL'ISTITUTO

TITOLO DELLO SPETTACOLO SCELTO:

.....
DATA...../...../..... ORARIO

SCUOLA:

NOME

ORDINENOME DEL DIRIGENTE

INDIRIZZO SCUOLA.....

CAP CITTÀPROVINCIA TEL.

E-MAIL

CLASSE	NUMERO ALLIEVI

Segnalare se nel gruppo sono presenti portatori di handicap in carrozzella Sì, numero NO

NUMERO TOTALE ALLIEVI.....TOTALE IMPORTO DA VERSARE.....€.....

NUMERO DEGLI INSEGNANTI ACCOMPAGNATORI

INSEGNANTE REFERENTE NOME E COGNOME

CELLULARE

E-MAIL

Consenso all'uso dei dati personali ai fini della legge 196/2003. Si ricorda che, nel caso in cui la disdetta non sia comunicata almeno 30 giorni prima della data programmata, è dovuta la corresponsione integrale del costo dei biglietti prenotati.

DATA.....TIMBRO E FIRMA

I dati raccolti, relativi alle scuole e ai docenti referenti, saranno utilizzati ai fini della legge 196/2003 solo ed esclusivamente per le operazioni di conferma delle prenotazioni nonché per diffondere e informare circa le attività didattiche e culturali dell'Associazione Filarmonica Umbra, eventualmente con l'ausilio di ditte e agenzie esterne.